

2.3.4 GIUGNO 2006

105.25FM

RADIO 2000 BLACKOUT PRESENTA

# do it yourself festival

Seconda edizione

PIU' DI  
VENTI  
GRUPPI  
LIVE  
PUNK R&R  
HARDCORE  
CRAZY  
AND CONFUSED

PRESENTAZIONE  
PROIEZIONI  
CORTOMETRAGGI  
AUTOPRODOTTI.

BAR  
CUCINA  
FUMETTI  
DIBATTITI

CAMPEGGIO  
LIBERO

ETICHETTE  
DISTRO

LASCIA A CASA IL CANE  
PLEASE LEAVE YOUR DOG AT HOME

[WWW.ECR.BIG/BLACKOUT](http://WWW.ECR.BIG/BLACKOUT) - [WWW.FEST.DIYTORINO.BIG](http://WWW.FEST.DIYTORINO.BIG)

## SPAZIO211

VIA CIGNA 211 - TORINO



ci sono delle novità a Radio Black Out. Abbiamo rinnovato quasi completamente le nostre attrezzature, le ultime sono state il nuovo finale di potenza e la nuova antenna sul colle della Maddalena, e nello studio il processore audio e il nuovo mixer, per migliorare il segnale e allargare l'area coperta. Ci trasferiremo a fine giugno nella nuova sede di via Antonio Cecchi 21-A. Novità che comportano molti soldi e molto impegno, ma che erano necessarie per continuare a fare comunicazione antagonista oggi a Torino.

I media sono stati per alcuni mesi catalizzati da quel grande delirio collettivo denominato Olimpiadi Torino 2006: "lustrò e in ordine!" per il grande evento commerciale e mediatico fonte di profitto e pubblicità per tanti affaristi e politicanti, città-cantiere, vetrina sorvegliata da telecamere e guardie giurate. Gli stessi politicanti e affaristi tentano, militarizzando la montagna, di realizzare la famigerata, costosissima Alta Velocità, contro l'opposizione degli abitanti della Valle di Susa.

I "burattinai" della metropoli hanno deciso di dare un giro di vite a chi dissente, è diverso, anomalo o irregolare. Prima cercando di trasformare il Balon in una specie di ipermercato a cielo aperto. Poi ci sono stati i rastrellamenti e i controlli di immigrati che hanno portato alla morte di quattro di essi, tra cui una donna caduta dal tetto dove tentava di sfuggire ai poliziotti che la inseguivano. Poi hanno caricato il corteo che portava in strada la rabbia per l'accoltellamento di due abitanti delle case occupate. In quell'occasione, sette partecipanti al corteo sono stati arrestati, due di essi di Radio Black Out. Cinque realtà autogestite (Laboratorio Sociale Occupato, Fenix, Rosalia, Alcova e il più volte sgombrato Osservatorio Ecologico contro le Olimpiadi/Tortuga) sono state chiuse per mano militare. Tutto questo in una metropoli che ha già visto la crisi della Fiat, luogo di sfruttamento ma anche di identità e di lotta per molte generazioni di lavoratori, quasi completamente sostituiti dai tanti giovani che lavorano in formazione lavoro, a chiamata, a progetto, part time, in stage, in nero.

Ma ci sono movimenti, gruppi, culture e individui che resistono, che non ci stanno, e che vogliono esprimersi, incontrarsi e comunicare. Certo Radio Black Out non è l'unico strumento, ma anche noi vogliamo fare la nostra parte. Dal 1992 abbiamo trasmesso notiziari, interviste, presentazioni di libri e riviste, dirette da cortei, dibattiti, e naturalmente molta musica. Ai nostri microfoni si sono avvicendati centri sociali, case occupate, col-

lettivi studenteschi, sindacati di base, comitati della Val di Susa, Comitato Chiapas, Comitato Palestina, Lega Ambiente, Greenpeace, Rete Antirazzista, Circolo Gay-Lesbico Maurice, Amnesty International, medici, insegnanti, educatori, operai, tramvieri, immigrati, hacker, punk, rom, squatter, femministe, scrittori, fumettisti, musicisti.

Poi ci sono state le feste. Ogni anno ne organizziamo una, se ci riusciamo anche due, con musica, spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche, stand con pubblicazioni, dischi e gadget, bar e cucina.

Più di 50.000 persone sono intervenute e si sono divertite alle feste e ai concerti di Radio Black Out, ascoltando e ammirando artisti italiani come gli Statuto, MGZ, Fluxus, Amici di Roland, AK47, Kenze Neke, Marlene Kuntz, Africa United, Madasky, Fratelli di Soledad, Lou Dalphin (dall'Occitania), Panico, Xilema, Toni Tammario, Canzoniere Grecanico Salentino, compagnia teatrale L'Accolita del Trabatello e stranieri come i DOA (dal Canada) gli Olho Seco (dal Brasile), gli Electric Frankenstein (dagli USA), gli Hot Rod Honeys (dal Belgio), gli Skarface (dalla Francia) e molti altri.

Leggeteci, ascoltateci, visitate il nostro sito, venite alle nostre serate.

### **Sostieni radio blackout: l'unica emittente autentica, libera e finanziata da chi la vive!**

Presta attenzione al calendario degli eventi Blackout sul sito oppure passa in banca, il nostro conto è:

Radio Black Out Associazione Culturale

CIN E

ABI 05018

CAB 12100

C/C 00000116386

Banca Etica

VIA CECCHI, 21/A  
TORINO (TURIN) - ITALIA  
011/5806888  
[WWW.ECN.ORG/BLACKOUT](http://WWW.ECN.ORG/BLACKOUT)  
[WWW.RADIOBLACKOUT.ORG](http://WWW.RADIOBLACKOUT.ORG)  
[BLACKOUT@ECN.ORG](mailto:BLACKOUT@ECN.ORG)



# Secondo Do It Yourself Festival Festa delle autoproduzioni 2.3.4 Giugno 2006, Torino

<http://fest.diytorino.org> // [info@diytorino.org](mailto:info@diytorino.org)

## NO. NON SIAMO INDIPENDENTI



Indipendente.

Ci vorrebbe un'intera guida del telefono per tutti gli elementi, le situazioni, i personaggi che si sbrodolano copiosamente sulla maglia affibbiandosi con spocchia la proprietà di tal termine. Un po' come la 'A' cerchiata di anarchia, marchio registrato Eastpack. Anche MTV è indipendente. Da cosa, di cosa, perchè, è tutto da vedersi.

Indipendente, parola ormai vuota, bene di consumo e di prima necessità per pubblicitari, etichettari, mercanti del tutto e del niente.

Siamo quelli che considerano ancora il DIY, il Do It Yourself,

un'attitudine, non l'ennesimo baraccone mangia & bevi.

Musica non necessariamente e obbligatoriamente per le masse, musica non per l'etichetta, musica perchè ce la viviamo, musica perchè è la nostra attitudine e vorremmo allargarla ad altri modi, quest'attitudine.

Unica certezza: questa cosa ci resta, l'attitudine; non la si compra al primo ipermercato nè la si mostra al primo multisala, tantomeno la si trova negli onnipresenti oppiacei per le masse, i mega-gratis-'all-in-one-night' show..

*Unica certezza resta la precarietà*

Non siamo indipendenti.

## NO. NON E' GRATIS

Tre intensi giorni più un avvio preparatorio a scaldare le orecchie, un warm-up come in Formula Uno.

Ci sarà musica, viva, nuova e molta, ci saranno banchetti e mercatini, ci saranno esposizioni, la cucina, il bar (doppio, interno ed all'aperto), gli aperitivi, un campeggio. Allarghiamo il campo e rilanciamo: ci saranno spazi e modi dedicati a fumettisti e fumetti, disegni e disegnatori, mostre permanenti e creazioni 'live' come sul palco si suona 'live'.



Ci sarà un'area e una pianificazione dedicata alla settima arte, ci sarà il cinema, DIY nel mondo del cinema ed una cornice del tutto particolare per vivere il cinema.

Forse ci sarà una rampa per chi ama le rotelle urbane, skaters e rollers siete invitati.

Non un festival come gli altri, *non l'ennesimo festival underground* dicevamo l'anno scorso. E lo ribadiamo. Vogliamo e cerchiamo la concretezza, vogliamo persone che non si vivono situazioni simili a queste attaccate al proprio banchetto e alla propria convenienza. Qualcosa di concreto, per allargare le idee, per ampliare i contatti, per porre le basi per rimediare alla stasi celebrale che morde le caviglie. Non un mega evento gratis con i bollini di marca a fondo cartellone. Ed in quest'ottica il festival ha una finalità fortemente concreta, reale.

Il ricavato (come l'organizzazione) è di Radio Blackout. L'unica esperienza radiofonica italiana con oltre 15 anni alle spalle di totale autogestione, senza finanziamenti, senza sovvenzioni, solo autofinanziamento. Voce libera dell'etere (e del web via streaming), non trasmettiamo alcun tipo di pubblicità, non ospitiamo spot pubblicitari, non siamo retribuiti in nessun modo. Stiamo cambiando sede, studi e tutto il resto. E crediamo fermamente di portare avanti il progetto ancora a lungo, la volontà di *dar voce a chi non ce l'ha*. Chiamatela sottoscrizione, chiamatelo biglietto, chiamatela partecipazione, costa il minimo che organizzandoci potevamo permetterci, vista la mole di persone e gruppi che convergeranno per il festival. Non è un un festival gratuito.

## **NO. NON DIAMO ACCREDITI**

Chi ha preso parte alla scorsa edizione dovrebbe sapere già di cosa stiamo parlando.

Abbiamo la testa dura, ci riproviamo e rilanciamo, vogliamo sfidare a testa alta. Sfidare tutte le realtà auto-etichettanti come indipendenti, tutti le modalità che allargano i tentacoli per il controllo di ogni entità non rientri sotto l'egida di un qualcuno che, nel bene e nel male, non lascia la possibilità di scelta.

La musica va fatta da chi la vive, non da chi la commercia. Non è un essere per grandi masse, non ci piacciono i maxi eventi (finto) gratuiti, gestiti, prodotti ed organizzati da chi quella musica non se la vive, da chi non crede se non ai responsi dei botteghini, da chi troppo spesso quello che 'spinge' e 'suona' non lo vive, non lo sente.

E per l'ennesima volta proviamo a concretizzare, a cercare qualcosa che vada oltre semplici chiacchiere o bei pensieri.

Proviamo per il secondo anno a realizzare un momento in cui incontrare tutte le realtà che credono e vivono l'autoproduzione, per riuscire a creare un qualcosa di unitario che ovvi ai problemi pratici nei quali si inceppa sistematicamente se si SCEGLIE di non entrare in un circuito commerciale. La volontà che spinge al DIY non è messa in discussione in questo festival, è ciò che siamo; più che altro vogliamo trovare il modo di esportare quelli che sono i motori pulsanti del DIY ed andare contro agli ostacoli e a chi si appropria di nomi e termini che non gli appartengono. L'autoproduzione la si fa, non ci si accredita.

Non diamo accrediti.

Radio Blackout 105.250 fm è l'unica radio libera dell'etere torinese. Trasmette dal 1992, si autogestisce e si autofinanzia. Sulle sue frequenze non passano spot commerciali, ma solo ed esclusivamente la voce delle minoranze e dei movimenti che sono continuamente in lotta. Operai, studenti, occupanti di case, collettivi politici e mille altre voci sono passati e continuano a passare sulle frequenze dei 105.250 fm. Ogni mese le attività della radio vengono sostenute da serate benefit che siano concerti, dj set oppure cene.







# **Secondo Do It Yourself Festival**

**VENERDI 2 GIUGNO 2006**

**BAR. CUCINA. CAMPEGGIO LIBERO. PIU' DI VENTI GRUPPI LIVE. EDITORIA.  
FUMETTI. CINEMA. CONTROINFORMAZIONE. DISTRO. DIBATTITI**

## **Concerti**

Ore 17.00

**CLINTH** (Stoner Torino)  
**SOULMASK** (Metal Torino)

**ANTISOCIAL PERSONALITY DISORDER** (Torino CRUST-GRIND)

**ANATRESUPREME** (Pavia FREEHardRockCORE STRUMENTALE)

**YOKOTOBIGERI** (Pavia FREEHardRockCORE STRUMENTALE)

**LONG DONG SILVER** (Milano STONER-R'N'R)

**CANI SCIORRI'** (Cuneo STONER-R'N'R)

**ELECTRIC 69** (Verbania R'N'R)

**BAD DOG BOOGIE** (Torino R'N'R)

## **Spazio cinema**

Ore 20.30

Anteprima di

**TORINO NERA**

**LUNGOMETRAGGIO TOTALMENTE AUTOPRODOTTO DI PROSSIMA USCITA**

**IDEATO DA MAX RUSSO**

**TANGENZIALE EST**

**DA ROMA CORTOMETRAGGIO AUTOPRODOTTO,**

**REGIA ALESSANDRO PASQUARELLI E M. IDA TASSI**

**GLI AUTORI PARLERANNO DEI LORO FILM**

**MODERATORE: FRANZ (CINEMASCOPE - RADIO BLACKOUT)**

## **Spazio fumetti**

**MOSTRA PERMANENTE SUL CARCERE**

**MOSTRA DI TAVOLE ORIGINALI SUL CARCERE COMPOSTA DA 30 CORNICI**

**E 10 MANIFESTI 70 X 100 CM, A CURA DI INGUINE MIHA!GAZINE**



## CLINTH

(Torino stoner)

Il gruppo nasce inizio 2005, da un'idea di Diego (cantante del gruppo) per divertirsi. L'idea prende forma nelle notti torinesi parlando con Fabio (chitarrista) visto che l'idea sembra prendere sempre più forma insieme coinvolgono Valerio e Nicolò (batteria e basso), per ritrovarsi in sala per le prime prove cercando il proprio ego musicale. Dopo alcuni mesi in sala, i Clinth affrontano le prime uscite Live in alcuni locali della city, riscontrando un discreto successo, messa da parte una breve registrazione DEMO si stanno buttando nella loro prima auto/produzione per l'uscita del primo CD.

Informazioni più dettagliate qui: [www.clinth.com](http://www.clinth.com)

Mp3 del gruppo qui:

<http://www.clinth.com/struttura/musica/Pazzi%20in%20polvere%20-%20demo%20version.mp3>

<http://www.clinth.com/struttura/musica/voglio%20scoppiare%20-%20live%20version.mp3>

<http://www.clinth.com/struttura/musica/!%27urlo%20dell%27angelo%20guerriero%20-%20live%20version.mp3>



## SOULMASK

(Torino metal)

SOULSMASK non è una band etichettabile ma è il frutto di 6 persone diverse con i loro pregi e difetti, gusti musicali, sentimenti, che si sono unite in un unico progetto senza limiti di genere.

Si può spaziare dal metal classico anni '80 al Power, al progressive. Le sonorità che si possono incontrare nei nostri lavori sono varie, ognuno ha un proprio stile che si fonde con gli altri componenti della band.

Informazioni più dettagliate qui: <http://www.soulmask.altervista.org/>

Mp3 del gruppo:

<http://www.soulmask.altervista.org/Ruins.mp3>

<http://www.soulmask.altervista.org/Wasted%20time.mp3>



# ANTISOCIAL PERSONALITY DISORDER

(Torino crust-grind)

Gruppo che arriva dalle terre del canavese nato dalle ceneri dei Rattbull Bite (un cd autoprodotta) visti lo scorso anno sempre al festival delle autoproduzioni. Gli A.P.D. suonano un modello di hardcore estremo che sul finire degli anni ottanta ha preso il nome di crust con molte influenze grind.

Essendo una formazione "giovane" non si hanno siti nè foto.



## ANATRE SUPREME

(Lodi FreeHardRockCore)

Tre teppisti, chitarra-basso-batteria.

Motociclismo e violenza, hard-rock e noise, feedback e parrucche. Attivi dal '99 con due cd per Be Here rec., uno split cd con Yokotobigeri per Be Here rec./Escape From Today e un sacco nero pieno di membra tagliate.

Informazioni più dettagliate qui: [www.anatresupreme.net](http://www.anatresupreme.net)

Mp3 del gruppo qui:

[www.myspace.com/anatresupreme](http://www.myspace.com/anatresupreme)

<http://www.anatresupreme.net/ANATRESUPREME-COSTOLA.mp3>

<http://www.anatresupreme.net/anatresupreme%20mp3%20ylona/05-anathrax.mp3>

# YOKOTOBIGERI

(Lodi FreeHardRockCore)

Quattro uomini, 2 chitarre, 2 batterie e 1 tastiera.

Che vi piaccia o no preparate la vasellina perchè sarà molto divertente!

Progressive-rock e noisecore a volumi alti. All'attivo dal 2002 con un cd per Be Here Rec., uno split cd con Anatre Supreme per Be Here rec. / Escape From Today, un paio di compilations e simpatici rituali orgiastici.



**Informazioni** più dettagliate qui:

<http://utenti.lycos.it/yokotobigeri/>

**Mp3** del gruppo qui: [www.myspace.com/yokotobigeri](http://www.myspace.com/yokotobigeri)

[http://utenti.lycos.it/yokotobigeri/Audio/Yokotobigeri\\_01\\_Death\\_Trip.mp3](http://utenti.lycos.it/yokotobigeri/Audio/Yokotobigeri_01_Death_Trip.mp3)

[http://utenti.lycos.it/yokotobigeri/Audio/Yokotobigeri\\_02\\_Nero\\_Apeiron.mp3](http://utenti.lycos.it/yokotobigeri/Audio/Yokotobigeri_02_Nero_Apeiron.mp3)

# LONG DONG SILVER

(Milano Rock'n'Roll)



Long Dong Silver nascono nell'inverno 2001 e debuttano con un mini-cd autoprodotta contenente 6 tracce. Il suono contaminato dal rock'n'roll di Stooges, Dead Boys, miscelato a sonorità più pesanti e lisergiche in stile Black Sabbath, Sleep e Kyuss. Si incomincia a suonare dal vivo e a spargere sangue sui palchi milanesi fino a quando, il patto di alleanza stretto con la label rock'n'roll torinese Scarey Records ([www.scarey.com](http://www.scarey.com)), produce un 45 giri split con i Filthy Jim

dal Kansas. Nel Marzo 2005 attraversano Germania, Olanda, Repubblica Ceca, nel loro primo tour europeo. Dopo altre date in patria, nel corso del 2005/2006, e dopo aver condiviso il palco con Hard-Ons, Kill Allen Wrench e Bible of the Devil, stanno attualmente tramando nell'ombra per la realizzazione del loro primo full-length, previsto per quest'inverno.

**Informazioni** più dettagliate qui: [www.longdongsilver.tk](http://www.longdongsilver.tk)

**Mp3** del gruppo qui:

<http://www.myspace.com/longdongsilvermadness>

[http://freeweb.supereva.com/longdongsilver/download/Long\\_Dong\\_Silver\\_Taste\\_My\\_Erection.mp3](http://freeweb.supereva.com/longdongsilver/download/Long_Dong_Silver_Taste_My_Erection.mp3)

# CANI SCIORRI

(Cuneo Rock-Stoner)

I Cani Sciorri nascono nel 2003 in quel della campagna cuneese.... portano il loro rock'n'-roll molestato e violentato dall'hardcore su molti palchi della penisola ed escono con il loro primo demo "Flat" nel 2004. Dopo un mini tour invernale nel nord italia registrano "Cani Sciorr - Parte V -" coprodotto con San Martin Records e El Paso Distribuzioni che esce nel febbraio 2006. PORTATEVI I TAPPI, VI SANGUINERANNO LE ORECCHIE!!! VIOLENZA&SUDORE!!!SEMPRE!!!



Informazioni più dettagliate qui: <http://www.myspace.com/canisciorri>

Mp3 del gruppo qui: <http://www.myspace.com/canisciorri>



## ELECTRIC 69

(Verbania Rock'n'Roll)

Il gruppo nasce nel 2003 da un'idea di Maury Wood (ex Wood, voce e chitarra) e Stevie Boss (ex OneFineDay e Cycle Records, batteria e cori), amici di vecchia data ed entrambi militanti nel giro Hardcore/Punk. Novara e Verbania si uni-

scono, dopo anni passati a immaginare la fusione di mille esperienze, tour e dischi. La passione per il Grande Rock, diretto e onesto di fine anni sessanta, tra MC5, The Who e Grand Funk Railroad, parallela a quella per l'ondata più moderna, ma non meno schietta, dello swedish sound alla Hellacopters, porta i due a trovare in Roby God (ex Killin'Kind) al basso e Ale Rosa (chitarra e voce nei 120Planets) alla seconda chitarra, la formazione ideale per muovere i primi passi alla ricerca di un suono personale. Dopo alcuni mesi Ale viene sostituito da Mauro "Gif" (ex Jolly Rogers), alla chitarra solista, ed il gruppo inizia l'attività live locale. I pezzi prendono nuova energia e gli arrangiamenti maturano, portando la band a un buon affiatamento, con un sound fresco, guitar oriented e con qualche spruzzatina di Detroit style... Nell'estate 2005 viene registrato il full lenght "LET'S PLAY TWO" , in uscita proprio in questi giorni (Febbraio 2006) per Crise Records di Domodossola, registrato ai Sonichome Studio da Diego Cattaneo. Proprio nel Gennaio 2006 Roby viene sostituito da George (ex Changing Men e attualmente nei Thee Stolen Cars) al basso e cori. La band è ora pronta a demolire le orecchie e conquistare i cuori di tutti i veri rocker che incontrerà sulla sua strada!

Informazioni più dettagliate qui: <http://www.electric69band.com/>

Mp3 del gruppo qui:

[http://www.electric69.altervista.org/Click/click.php?action=go&to=mp3\\_nplbabe](http://www.electric69.altervista.org/Click/click.php?action=go&to=mp3_nplbabe)

[http://www.electric69.altervista.org/Click/click.php?action=go&to=mp3\\_rkbutch](http://www.electric69.altervista.org/Click/click.php?action=go&to=mp3_rkbutch)

# BAD DOG BOOGIE

(Torino Rock'n'Roll)

Band di Rock'n'roll seminale, nascono nel 1998. Da allora non hanno mai smesso di girare per l'Italia e L'Europa e di incidere dischi. mescolano influenze che vanno dai Motorhead ai Cock Sparrer, dal surf di Dick Dale allo spacerock degli Hawkwind. suonano a volumi deflagranti e ogni show è un'evento a se stante in cui può succedere di tutto, anche sentirli inventarsi uno strumentale da 8 minuti. Il 2006 li vede con un nuovo contratto con l'indie San martin Records e il loro secondo Full Length dal titolo "Hijo de puta", 12 brani di puro "TO-RR", pura ferocia che segna il giro di boa per una band che, nonostante molti cambi di formazione dei quali l'ultimo un anno fa che ha visto l'avvicinarsi del 50% del gruppo, ha continuato a maturare e a produrre musica che non assomiglia a quella di nessuna altra formazione. LOUD, FAST, HEAVY MOTORSONIC EXPERIENCE!

**Informazioni** più dettagliate qui: [www.baddogboogie.com](http://www.baddogboogie.com)

**Mp3** del gruppo qui:

<http://www.baddogboogie.com/clips/audio/Hijodeputa/HijoDePuta.mp3>

<http://www.baddogboogie.com/clips/audio/Hijodeputa/Caterpillar.mp3>

<http://www.baddogboogie.com/clips/audio/Hijodeputa/Bang.mp3>

<http://www.baddogboogie.com/clips/audio/Hijodeputa/AngelDust.mp3>





SPAZIO CINEMA ore 20.30

Anteprima di

# TORINO NERA

**LUNGOMETRAGGIO TOTALMENTE AUTOPRODOTTO DI PROSSIMA USCITA  
IDEATO DA MAX RUSSO.**



Torino Nera – lungometraggio. Soggetto, sceneggiatura e regia di Massimo Russo. Un barbone assiste per caso ad un omicidio di una donna durante una messa nera. Sfuggito agli assassini la mattina dopo si reca in questura per denunciare il delitto. Il giovane vice commissario comincia a deridere il senzatetto non credendogli, causa anche i suoi precedenti per mitomania. Il barbone allora decide di rivolgersi ad un detective privato il quale non accetta il caso per via del fatto che non può essere pagato.

Il derelitto, inconsapevole che un sicario è già sulle sue tracce, rinuncia ad avere giustizia ritornando mestamente a fare la sua vita da emarginato. Ma un portafogli rubato ed un materasso pieno di soldi faranno scattare le indagini che porteranno i protagonisti verso un finale rocambolesco e per niente scontato.

*Siamo un gruppo di ragazzi studenti disoccupati di Torino che lavorano insieme ad un progetto che appariva sin dall'inizio complicatissimo. Partiti da un piccolo nucleo di amici si sono aggiunte per strada altre persone interessate sino ad raggiungere il numero considerevole di 50 partecipanti. Nessuno di noi ha mai avuto un'esperienza cinematografica prima di Torino Nera, per cui abbiamo dovuto imparare in fretta inventarci le soluzioni per i problemi che ci si sono posti davanti durante il lavoro di pre-produzione e di ripresa.*

*Torino Nera è quindi un'opera prima in assoluto, fatta da non addetti ai lavori, non tecnici, non attori, iniziata nel settembre 2003 e ancora in lavorazione. Il budget è inesistente, ma la fantasia e l'assoluto impegno compensano a quasi tutto. Vogliamo creare un prodotto con il più alto grado qualitativo relativamente alle nostre possibilità e capacità. L'intenzione è quella di realizzare un film fatto al meglio e continuare su questa strada anche in futuro se è possibile, rimanendo sempre il più umili possibile. Il risultato, viste le premesse, è confortante e abbiamo suscitato l'interesse di alcuni distributori. Le riprese attualmente sono concluse e ne siamo molto orgogliosi. Ci auguriamo che il nostro lavoro vi piaccia.*

WWW.TORINONERA.IT

**SARANNO PRESENTI GLI AUTORI CHE PARLERANNO DEI LORO FILM  
MODERATORE: FRANZ (CINEMASCOPE - RADIO BLACKOUT)**



# Tangenziale est

**DA ROMA CORTOMETRAGGIO AUTOPRODOTTO,  
REGIA ALESSANDRO PASQUARELLI E M. IDA TASSI**

*Per chi non è di Roma la Tangenziale Est probabilmente non vuol dire molto, per i romani e per chi per un motivo o l'altro è stato a Roma la Tangenziale Est è luogo di deliri quotidiani. E' sempre al centro di polemiche: c'è chi vorrebbe buttarla giù, chi vorrebbe chiuderla al traffico e farla diventare zona pedonale, chi la odia per l'impatto ambientale che produce e chi la considera un fondamentale "monumento" urbano. La Tangenziale Est di Roma ogni giorno viene solcata da migliaia di macchine, ogni giorno nelle ore di punta mette a dura prova i nervi degli automobilisti impantanati in insane traffic-jam,*

*masse frustrate e sofferenti di uomini-macchina che velenosamente cercano di superarsi, svincolano, si insultano, talvolta si scontrano. Chi ci rimette di più, in questo scenario di rumori e gas di scarico, sono chiaramente le persone che vivono a pochi metri dal mostro di cemento, gli abitanti di quelle case affacciate sulla sopraelevata che hanno rinunciato a mettere la testa fuori di casa e si sono assuefatti al rumore di quel fiume di lamiere e motori a scoppio che transita quasi senza sosta. Come sulla tangenziale così nella vita le persone cercano di superarsi, si insultano, si calpestano l'un l'altro per arrivare prima, per arrivare più lontano. Anche nella vita le persone si scontrano, si picchiano, si uccidono e molto spesso a farne le spese non sono gli esaltati del sempre attuale "homo homini lupus" ma le persone al di fuori da questa competizione scellerata, chi, magari, si trova nel posto sbagliato nel momento sbagliato come chi abitava in una zona tranquilla e si è visto costruire davanti alla finestra il girone dantesco chiamato tangenziale est.*

*Il film parla di questo, prende dichiaratamente a modello la storia di Pulp Fiction di Quentin Tarantino e trasla situazioni alla hollywood gangsters in quella "Roma violenta" di Maurizio Merli ma anche nella Roma tutta battutacce ed efferatezze di Tomas Milian, riporta le vicende in una produzione di serie B o meglio di serie D, restituisce il debito formativo di Tarantino, vero cultore di produzioni italiane cosiddette "trash". La trama segue Pulp Fiction per poi discostarsene, a tratti ne tesse le lodi, in altri momenti si prende gioco della cultura patinata e massificante propria del cinema americano, è indubbiamente un film comico ma non solo...*

*Tra gli attori non ce nessun professionista ma solo un gruppo o meglio più gruppi di amici, i personaggi vivono in un mondo surreale e parossistico ma si muovono in uno sfondo più che mai vero: la metropoli e le sue periferie.*

**WWW.TANGENZIALEEST.COM**

**SARANNO PRESENTI GLI AUTORI CHE PARLERANNO DEI LORO FILM  
MODERATORE: FRANZ (CINEMASCOPE - RADIO BLACKOUT)**

# MOSTRA PERMANENTE SUL CARCERE

MOSTRA DI TAVOLE ORIGINALI SUL CARCERE COMPOSTA DA 30 CORNICI E 10 MANI-

FESTI 70 X 100 CM,

A cura di INGUINE MHA!GAZINE



*Inguine nasce nel 2003 in Italia ed è un contenitore di fumetti, immagini, poesia e parole. È l'evoluzione del sito inguine.net, un sito di sperimentazione della relazione tra fumetto e web. La rivista presenta autori perlopiù già conosciuti, molti stranieri (tra cui anche Zograf), che si caratterizzano perché legati al mondo underground come immaginario e modalità di narrazione e disegno. Si occupa spesso anche di quanto di nuovo appare in rete, mantenendo quindi un contatto con la sua mamma - internet. Alcune storie sono già state pubblicate all'estero, altre sono realizzate appositamente. I numeri sono a volte tematici (come quello su Mussolini oppure il n° 3 sugli americani), altri sono invece raccolte legate al gusto della redazione. È l'unica rivista al momento in Italia di questo genere. Nel contesto di piena crisi di questi linguaggi - almeno per quanto riguarda l'Italia - dove esi-*

*ste un monopolio dell'immaginario detenuto dal sistema delle riviste commerciali, Inguine.net tenta di bypassare le griglie rigide del mercato rilanciando l'attenzione su queste esperienze e cercando di incontrare un pubblico su altri territori e luoghi, con l'obiettivo di "far conoscere autori spesso estranei ai circuiti della grande pubblicazione e distribuzione, e quello di esplorare - a partire dai fumetti originali. La scelta del nome che si riferisce alla parte bassa corporale non è frutto di accidente: nonostante la partenza del tutto virtuale, il gruppo ha fin dall'inizio espresso il desiderio di una carnalità non fittizia e del tutto low, priva di metafore nobilitanti: proprio per evitare l'effetto spesso autoreferenziale determinato dalle chat-line specialistiche, Inguine.net ha scelto la strada dell'incursione nei luoghi del reale evitando la marginalità e la "mancanza di corpo" che spesso rischiano i siti frequentati solo dagli addetti ai lavori. Come fine non ultimo, già in precedenza segnalato, è la possibilità di promuovere spazi di visibilità, aggirando le leggi mercantili che impediscono la pubblicazione delle esperienze più sperimentali, da intendersi sia come linguaggio disegnativo che come mezzi di supporto, oppure legate a zone di produzione meno accattivanti per il grande pubblico...*

WWW.INGUINE.NET

*Autori: Allegra Corbo, Angelo Mennillo & Elettra Stamboulis, Blu, Claudio Morici & Gianluca Costantini, Emiliano Properzi, Ericailcane, | | | | O, Pablo Echaurren, Paper Resistance, Ubq.it.*







# **Secondo Do It Yourself Festival**

**SABATO 3 GIUGNO 2006**

**BAR. CUCINA. CAMPEGGIO LIBERO. PIU' DI VENTI GRUPPI LIVE. EDITORIA.  
FUMETTI. CINEMA. CONTROINFORMAZIONE. DISTRO. DIBATTITI**

## **Concerti**

Ore 19.00

**OSCURASTRISCIANERA** (Torino CONFUSIONE-DRUM'N'BASS)

**SPARK** (Torino HC)

**NASTY** (Catania (PUNKROCK)

**LUCIDA FOLLIA** (Roma HC)

**REBELDE** (Forlì HC)

**TEAR ME DOWN** (Viterbo HC)

## **Spazio cinema**

Ore 20.30

**FLESH DOLL OPERETTA**

**UN ROZZO FILMETTO DI SESSO, SQUALLORE, LOBOTOMIA AUTORITARIA  
DI STATO E MISERA VENDETTA**

## **Spazio fumetti**

**MOSTRA PERMANENTE SUL CARCERE**

**MOSTRA DI TAVOLE ORIGINALI SUL CARCERE COMPOSTA DA 30 CORNICI  
E 10 MANIFESTI 70 X 100 CM, A CURA DI INGUINE MHA!GAZINE**

# OSCURA STRISCIA NERA

(Valsusa Drum'n'bass crust\_grind)

Gli Oscura Striscia Nera sono un progetto che nasce da una costola dei Memento Mori (ex Confusione) gruppo proveniente dalla Val Susa con all'attivo diverse registrazioni su vinile. La particolarità degli O.S.N. è quella di non avere chitarre ma bensì due bassi effettati che portano l'ascoltatore ad immergersi in suoni estremi come il grind, il crust ed anche il metal. Tutto condito da una voce che fa del growl il suo punto di forza. Anche se sono un progetto parallelo gli Oscura Striscia Nera hanno alle spalle parecchi live sui palchi cittadini; purtroppo, però, non si hanno né sito, né materiale da ascolto.

## SPARK

(Torino Hardcore)

Gli Spark sono attivi fin dal 2001. Dopo cambi di formazione e un primo disco autoprodotta dal titolo **"Nobody's to Blame"** (e parecchi live cittadini e non) arrivano al loro primo disco stampato seriamente e coprodotto da alcune etichette Do It Yourself italiane. **"Il lungo addio"**, questo è il titolo del disco, sono otto tracce (una è una cover degli Indigesti) di hardcore old school registrate come si deve con stop and go classici, voce che mantiene una sorta di melodia e testi intimistici.

Torna nella motorcity il vecchio e caro hc old school e siamo contenti che a tenerne alta la testa sia un gruppo relativamente nuovo!

Informazioni più dettagliate qui: [www.sparkhc.com](http://www.sparkhc.com)

Mp3 del gruppo qui:

[http://www.sparkhc.com/mp3/01-Spark-Continuando\\_a\\_Camminare.mp3](http://www.sparkhc.com/mp3/01-Spark-Continuando_a_Camminare.mp3)

[http://www.sparkhc.com/mp3/02-Spark-Datata\\_Delusione.mp3](http://www.sparkhc.com/mp3/02-Spark-Datata_Delusione.mp3)

[http://www.sparkhc.com/mp3/08-Spark-Un\\_Pugno\\_di\\_Mosche.mp3](http://www.sparkhc.com/mp3/08-Spark-Un_Pugno_di_Mosche.mp3)





## LUCIDA FOLLIA

(Roma Hardcore)

I Lucida Follia nascono dai fondamenti della scena hardcore, ma senza preclusioni e vincoli di alcun genere sia riguardo alla composizione musicale che alla stesura delle liriche. Insomma, uno sguardo a 360 senza però perdere di vista le proprie origini. I testi, dai forti connotati politico-sociali, si legano al suono graffiante e a tratti melodico delle chitarre, ed il tutto è armonizzato da ritmiche frenetiche e spasmotiche.

I 5 membri vantano una lunga militanza all'interno della scena, provenendo da precedenti esperienze in band come Flop Down, Ouzo, Make it One.

**Informazioni** più dettagliate qui:

<http://server4.hxcmp3.com/bands/27805/index.php>

# NASTY

(Catania Punk Hardcore)

I Nasty nascono nell'estate del 2004 a Catania dall'idea di un paio di amici, quando Dario (voce, ex-pornography,ex-mincer) chiede a Ciccio (chitarra, già nei big shave e drop) di mettere su un gruppo hardcore vecchia scuola! Si comincia a cercare gli altri elementi e presto si aggiungono Gianluca alla batteria (anche lui già nei big shave e drop) e, direttamente da Cagliari, Matteo "baro" al basso! La prima occasione di suonare dal vivo arriva a dicembre a fianco di arsenico (TO) e big shave. Quella fu un'apparizione flash, suonano 8 pezzi in 10 minuti! Pezzi brevi, ma intensi, veloci con cambi di tempo repentini. Suonano anche coi Tear me down (VT), al festival punk per il cpo Experia, con White flag e tanti altri. Nel novembre 2005 registrano sei pezzi live in studio per conservare la loro attitudine e il loro impatto.

Informazioni più dettagliate qui: [www.criscore.too.it](http://www.criscore.too.it)

Mp3 del gruppo qui:

[http://xoomer.virgilio.it/dariocannizzaro/nasty%20III.mp3?band\\_id=27805&song\\_id=63831&mode=song\\_hifi](http://xoomer.virgilio.it/dariocannizzaro/nasty%20III.mp3?band_id=27805&song_id=63831&mode=song_hifi)





# TEAR ME DOWN

(Viterbo Hardcore)



I Tmd nascono nell'inverno del 1994 per tramutare in punk-hardcore la rabbia verso l'apatica e reazionaria realtà viterbese di inizio anni '90. Dopo neanche 2 anni incidono il loro primo 7" più un paio di brani per varie compilations con una formazione di cui rimane solo il Sardo alla voce (visto l'abbandono di lì a breve dei gemelli Andrea e Marco e, molto più tardi, pure di Antonio alla chitarra). Nello stesso anno, il 1996, subentrano Capò alla batteria, xFiorex al basso e xPaolettox alla chitarra e con questa line-up i Tmd registreranno un LP, un altro 7", un Mcd e vari pezzi per alcune comps suonando quasi ovunque in Centro e Nord Italia, ma anche in Austria e Sardegna. Il gruppo durante gli anni terrà più di centocinquanta concerti insieme a Nabat, Ratos De Porao, Raw Power, Sin Dios, Sottoppressione, Youth Brigades, Bouncing Souls, Growing Concern, Burning Heads, The Oath, Bloody Riot,...solo per citarne alcuni! Nel 2001 con l'arrivo di Adriano alla chitarra ritorna per breve tempo la formazione a 5, fino quando cioè xPaolettox lascerà la band; formazione questa che toccherà anche varie parti del Sud Italia (fra cui la Sicilia). Nell'inverno 2002 sarà poi il turno di Caciotta ad entrare nei Tmd al basso, con xFiorex che passerà alla chitarra per poi lasciare, non prima d'aver registrato il nuovo Cd nel 2004. Tale formazione si completerà con l'arrivo di Peppe all'altra chitarra che, dopo le registrazioni in studio nel 2005 di 5 nuovi pezzi che finiranno su altrettante compilations, resterà invariata fino ai giorni nostri. L'ultima fatica stampata è un 7 pollici split con gli Opus Dead, gruppo hardcore old school spagnolo, coprodotto da alcune etichette Do It Yourself italiane.

Informazioni più dettagliate: <http://tmdhc.altervista.org/>  
Mp3 del gruppo qui: <http://www.myspace.com/tearmedown>

# REBELDE

(Forlì hardcore)

Iniziano a suonare nel '98 con la voglia di fare o di quello bello grezzo e ruvido come i grandi gruppi degli anni '80 ci hanno insegnato a fare. Con il passare del tempo il suono e i testi si sono spostati sempre più su coordinate per così dire "vecchia scuola" punk/hc. Ora, dopo tutti questi anni, dopo vari cambi di formazione sono ancora pienamente coscienti della loro radici punk e per nulla al mondo modificheranno le nostre idee. I rebelde esistono, oltre che per divertirsi e divertire, per dire qualcosa, per raccontare di loro stessi e di ciò che pensano. I Rebelde sono come li vedete, punk nel cervello.

Informazioni più dettagliate qui: [www.rebelde-romagna.com](http://www.rebelde-romagna.com)

Mp3 del gruppo qui: [www.myspace/rebelderomagna](http://www.myspace/rebelderomagna)



SPAZIO CINEMA ore 20.30

# FLESH DOLL OPERETTA

**UN ROZZO FILMETTO DI SESSO, SQUALLORE, LOBOTOMIA AUTORITARIA  
DI STATO E MISERA VENDETTA**



Un giovane elettore ha appena ritirato "la figa lobotomizzata di stato", una promessa divenuta diritto grazie al PARTITO DELL'ORGOGGIO NAZIONALE oramai ai suoi primi giorni di governo. Riuscirà la "figa per tutti" a sbrigare i suoi doveri coniugali nel nuovo nido d'amore? Avrà un'esistenza felice nonostante i calorosi familiari del giovane democratico cittadino?

FLESH DOLL OPERETTA, 50 min, 2001  
un film di SS-SUNDA con EDDY MONDO - LOA P. - GUIDO DANIELE PANZA - ALEX ZAN - sir WILLIAM TATTOO - TURI BOOP - VERLA RIDENS - KUKY LAROCHE - HEDDA POLONIA - MIMMO PENNABIANCA- DEBIR CIPOLLETTI - MASTRO CAMACHO  
montaggio TURI BOOP musiche originali APERTO PER LUTTO (su dischi GHOUL RECORDS) prodotto da SS-SUNDA & TURI BOOP per PSYCHO FREAK EXPLOSION scritto e diretto da SS-SUNDA. Scarica il film in DIVX gratuitamente su:



[www.fleshdolloperetta.com](http://www.fleshdolloperetta.com)

328X10

STEREO



digital





# **Secondo Do It Yourself Festival**

**DOMENICA 4 GIUGNO 2006**

**BAR. CUCINA. CAMPEGGIO LIBERO. PIU' DI VENTI GRUPPI LIVE. EDITORIA.  
FUMETTI. CINEMA. CONTROINFORMAZIONE. DISTRO. DIBATTITI**

## **Concerti**

Ore 17.00

**CRIME GANG BANG** (CGB(Imperia HC)

**PAUTA REBELS** (Piemont STREET-R'N'R)

**SEMINOLE** (Torino Noise)

**RONDO' DELLA FORCA** (Torino HC)

**ARMY OF ANGRY YOUTH** (La Spezia HC)

**LA CRISI** (Milano HC)

**THE INFARTO, SCHEISSE!** (Bergamo Screaming HC)

## **Spazio cinema**

Ore 21.00

### **CORTOMETRAGGI ANIMATI**

informazioni: <http://www.inguine.net/cartoon/home.html>

## **Spazio fumetti**

### **MOSTRA PERMANENTE SUL CARCERE**

**MOSTRA DI TAVOLE ORIGINALI SUL CARCERE COMPOSTA DA 30 CORNICI  
E 10 MANIFESTI 70 X 100 CM, A CURA DI INGUINE MHA!GAZINE**

# C.G.B. CRIME GANG BANG (Imperia Hardcore)



CGB in origine sta per Crime Gang Bang. Si tratta di un gruppo che, probabilmente più grazie all'età dei componenti che per altri meriti, può definirsi 'storico'. Musicalmente si tratta di punk-hardcore. La genesi ed un po' tutta la storia ruotano attorno all'esperienza del Centro Sociale Sobbalzo di Imperia ed all'attuale Spazio Autogestito Babilonia, di Cervo (IM). Ma non solo.. bisogna ricordare anche l'attività di distribuzione e produzione materiale editoriale e musicale della E.S.T.(Edizioni Storie Tese), portata avanti negli anni da Vito, Robi e - più tardi - da Vittorio. I CGB vengono fuori nel 1987 con una prima formazione che ha alla batteria Davide G. e alla voce il leggendario Marcello M.; al basso Robi (il vostro devoto webmasta..) e alla chitarra Beck rimarranno membri fissi del gruppo. Alla fine di questo anno registrano il disco 7" "figli della rabbia, figli del dolore", contenente 5 brani. All'inizio del 1988 il disco viene autoprodotta dalla E.S.T. All'interno del gruppo si avvicendano prima il batterista, da Davide G. a Francesco R., e poi il cantante, da Marcello M. a Marcello "Ubi" (grande piercer della riviera). Con questa formazione, fino al 1991 circa, produrranno il "grosso" dell'attività dei CGB. Svariati concerti, sia nella zona di provenienza (Imperia), sia in nord-Italia. Puntate in Germania, Svizzera ed un breve tour, nel dicembre 1989, nell'allora Cecoslovacchia. Sempre nel 1989, prodotto da E.S.T., assieme ad altri tre gruppi della zona (ULCERA, JESUS WENT TO JERUSALEM, 102 TRUFFE), esce l'LP compilazione "Giu' le mani". In seguito parteciperanno anche ad altre compilazioni, come l'LP "Senza riserve" (con il brano "la foresta"), prodotto dalla Lega dei Furiosi, un collettivo nazionale di produttori/distributori di materiale alternativo, a cui E.S.T. aderiva. Ricordiamo anche una compilazione su cassetta prodotta dal CSA L'Indiano, di Firenze... La successiva defezione di Francesco, trasferitosi a Firenze, ha di fatto causato lo scioglimento del gruppo. Ma, attenzione, una nuova 'macchina-umana' di importazione (calabrese): Enzo (già nei CornFlake Freaks, e - contemporaneamente - in Glacial Fear) si unisce ai CGB: e siamo a primavera 2002. Da ottobre 2002, Marcello "Ubi" lascia a sua volta il microfono, per l'entrata di Davide (ex-Corn Flake Freaks, ed anche in An Answer in Your Eyes). Così il gruppo decide di mantenere, come nome, il semplice CGB. Con la nuova formazione i CGB vantano il maggior numero di apparizioni dal vivo, principalmente in centri autogestiti, sia in Italia che all'estero. E' del 2003 la produzione del CD "Balboa", che comprende 11 brani di classico hardcore 'old-school'. È da notare la scelta del gruppo di produrre in proprio il CD, a partire dalla registrazione dei brani, mettendo in pratica quella filosofia "do it yourself" che da sempre perseguono. Di pari passo la creazione di una etichetta autogestita, assieme ad altri gruppi della zona, denominata BBL Records, per la quale esce il CD.

**Informazioni** più dettagliate qui: <http://www.sobbalzo.net/cgb.htm>

**Mp3** del gruppo qui:

<http://www.sobbalzo.net/cgb/mp3/cgb001.MP3>

<http://www.sobbalzo.net/cgb/mp3/cgb002.MP3>

<http://www.sobbalzo.net/cgb/mp3/cgb003.MP3>

<http://www.sobbalzo.net/cgb/mp3/cgb004.MP3>

<http://www.sobbalzo.net/cgb/mp3/cgb005.MP3>



## PAUTA REBELS

(Piemont oil)

Nati dalle ceneri di due gruppi torinesi, e soprattutto pinerolesì, che hanno dato molto alla scena punk e hardcore locale: Fichissimi e Banda del Rione. I Pauta Rebels suonano le classiche canzoni della tradizione piemontese in chiave punk, hardcore e oil! Un gruppo giovane che sicuramente farà parlare molto di se.

Informazioni più dettagliate qui:

<http://www.myspace.com/pautarebels>

## SEMINOLE (Torino Noise)

I Seminole non hanno mai firmato un trattato di pace con il governo americano. I Seminole hanno ospitato un sacco di gente, chiunque sentisse un "sano disadattamento" alle regole e ai soprusi degli idioti. Questo era ciò che ci piaceva dieci anni fa, quindi decidemmo di chiamare la band "Seminole".

Informazioni più dettagliate qui: [www.seminole.it](http://www.seminole.it)



## RONDOÍ DELLA FORCA

(Torino MetalCore)



Il rondò della forca nasce da una pizza tra due vecchi amici e, in un secondo tempo, nelle famigerate cantine della "Griggia" Torino di un "simpatico e onesto" ometto dedito all'alcolismo. Formazione composta inizialmente da 5 elementi, prova ad unire sonorità elettroniche con schitarrate HC. Accantonata l'idea di usare sintetizzatori e campionatori (anche perchè il bastardo di Lele che se ne occupava andava a strafogarsi di funghetti in quel del sud america) e rimasti senza il mitico Zio Bruno, voce del gruppo, il Rondò si ritrova a schitarrare di meno e a svampare di più. Nel febbraio

del 2005 si unisce al gruppo Ferdy/voce già militante in qualità di cimbalista nello Tsunami, altro gruppo HC torinese, ritrova per cui una propria stabilità e formazione con Fabry/batteria, Claudio/basso, Sandro/chitarra con l'unico e umile scopo di fare Musica che possa soddisfare le nostre e, perchè no, anche le vostre orecchie. Sul finire del 2005 il Rondò registra, con mezzi d fortuna e l' importante contributo d Lele, il primo demo composto da 4 tracce, il tutto rigorosamente DIY!

Informazioni più dettagliate: <http://www.myspace.com/rondogravedellafortca>

Mp3 del gruppo qui: <http://www.myspace.com/rondogravedellafortca>

# ARMY OF ANGRY YOUTH (La Spezia Hardcore)

Si sono formati nel 2003 con l'unanime voglia di riuscire a fare un bel gruppo veloce senza fronzoli e con quello spirito tipico dell'hardcore old school.

Ci siamo subito buttati quindi a scrivere le prime canzoni e per la fine dell'estate abbiamo registrato cinque pezzi per un demo il quale è piaciuto alla green records di padova e con la quale nel settembre 2005 è uscito il nostro primo album S/T. Le nostre canzoni sono fatte nell'unico modo che ci viene possibile, dirette e veloci, parlano di tutto ciò che ci circonda dalle vicende internazionali alla vita quotidiana.



Informazioni più dettagliate: <http://www.armyofangryyouth.com>  
<http://www.armyofangryyouth.com/2-assassination.mp3>  
<http://www.armyofangryyouth.com/7-write%20your%20name.mp3>  
<http://www.armyofangryyouth.com/9-ultraviolence.mp3>  
<http://www.armyofangryyouth.com/1-loryanne.mp3>

## LA CRISI

(Milano Hardcore)



Nati nel 2003 a Milano, i La Crisi vengono alla luce per un forte bisogno di espressione musicale da parte di Mayo, voce del gruppo. Già cantante nei primi SOTTOPRESSIONE, Mayo era appena tornato da Londra dove aveva passato tre anni a fare cappuccini e a scrivere canzoni... Appena rientrato in Italia immediatamente decide di formare una band. Dopo la sua dipartita dai Sottoppressione nel 1996, Mayo era stato in diverse altre bands quali MURUROA e CLEFT (un progetto con membri di Burning Defeat, Mudhead e Concrete), ma mai più come cantante e pure cercando di suonare qualcosa di differente dall'hardcore. A Londra però, comprando la versione cd di Rock For Light dei Bad Brains (un disco che aveva sentito già un milione di volte), in un negozio di dischi usati, accade qualcosa: appena H.R. comincia a gridare Banned In D.C., At The Movies, PMA... Mayo realizza che se davvero si ama l'hardcore, se



non lo si considera solo un genere musicale ma uno stile di vita...non si può smettere di amarlo, non ce ne si può stancare e...bisogna suonarlo! Veloce, Incazzato... alla vecchia maniera! Niente metal, solo pura rabbia hardcore! Ecco perchè, non appena in Italia, Mayo chiede al suo fratellino Dario (già chitarrista dei Fiftyardsmore - Riot Records) di aiutarlo nel suo progetto. Quando un fratello chiama, si sa, un fratello deve rispondere! Così Dario viene automaticamente recrutato alla chitarra. Chi meglio di Diste poteva fare da bassista? Nessuno. Amici da quando avevano solo 8 anni di età, Diste aveva già condiviso il palco con Mayo nei Sottoppressione e suonato in svariati progetti come i MAZE (Inaudito Records), GHCP (Vacation House Records) e avviato un suo nuovo progetto, gli STILENE ([www.stilene.com](http://www.stilene.com)) che continua a portare avanti ancora oggi. Una chiamata da parte di Mayo e Diste, contro ogni aspettativa, era della partita. Trovare un batterista è stato un pò più impegnativo. I La Crisi hanno fatto un paio di prove con Dario C. (anche lui con un passato nei Sottoppressione, ora nei De Crew) ma era troppo impegnato con il suo altro gruppo e con il lavoro per seguire seriamente il progetto, quindi la band ha dovuto cercare qualcun altro. Fortunatamente il "noto" Paolino già batterista per bands come WENDIGO, FOR I M BLIND e MINNIES si dimostra interessato al gruppo e finalmente La Crisi comincia a lavorare. Il 28 maggio 2003 i La Crisi suonano il loro primo concerto al Dauntaun del Leoncavallo di Milano con De Crew e Wendigo, di lì a poco viene pubblicato il primo demo della band che in soli 3 concerti vende 100 copie e viene ristampato tre volte prima di entrare in studio, un anno dopo, per registrare il primo vero e proprio full lenght per la Hurry Up Records. Fino ad oggi i La Crisi hanno diviso il palco con RAW POWER, DARKEST HOUR, DECREW, KAFKA, CUT THE SHIT, WOPTIME, e molti altri.

Informazioni più dettagliate qui: [www.lacrisi.com](http://www.lacrisi.com)

Mp3 del gruppo qui: [http://www.lacrisi.com/public/lacrisi\\_proiezione.mp3](http://www.lacrisi.com/public/lacrisi_proiezione.mp3)

[http://www.lacrisi.com/public/lacrisi\\_non\\_ci\\_sono.mp3](http://www.lacrisi.com/public/lacrisi_non_ci_sono.mp3)

## THE INFARTO, SCHEISSE!

(Bergamo Screaming Hardcore)

The Infarto, Scheisse! nascono dalle ceneri dei La Falce, scioltisi dopo la morte del batterista. La band suona un violento screamo hardcore con notevoli influenze metal. Come una sorta di Converge con una spruzzata di hardcore italiano di scuola anni 80. Testi di disagio metropolitano che esprimono incomprensione, rabbia, ricordi. Le parole sono molto importanti nell'economia della band.

Informazioni più dettagliate qui: [www.myspace.com/theinfarto-scheisse](http://www.myspace.com/theinfarto-scheisse)



SPAZIO CINEMA ore 21.00

# CORTOMETRAGGI ANIMATI

"A BRAND NEW PSYCHO" di Davide Saraceno // Davide Ragona / "Bio.HAZARDUS" di Paper Resistance // minimalab // Manfred Regen / "DR.MAKÙMBA VODOO SANATORIUM" di Squaz // Produzione:Inguine.net / "Decorso" di Davide Catania / "La Rabbia" di Ericailcane / "Un giorno a mio fratello è scoppiato un piede" di Gianluca Costantini // Leonardo Guardigli / "Child" di Blu / "FFWD" di Blu & Ericailcane / "Helicobacter Pilory" di Ericailcane / "Cinema Volturmo" di Ericailcane / "Monkey" di Ericailcane / "Popy Duck" di Ale Staffa / "joesacco@inguine.net" di inguine.net / "El indio" di Gianluca Costantini / "Disney War" di Leonardo Guardigli / "Underperpolis" di inguine.net

informazioni: <http://www.inguine.net/cartoon/home.htm>

[www.inguine.net](http://www.inguine.net)  
??>DVD<

1) "A BRAND NEW PSYCHO"? di Davide Saraceno // Davide Ragona?

**Produzione:** ALIEN FACTORY

**Anno di produzione:** 2003?

**Autori:** Davide Ragona (concept, sceneggiatura, 3d) + ? Davide Saraceno (concept, disegni, Flash)?

**Musica:** Talvin Singh, "Sutrix"

**Durata:** 3 min?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero, suono stereo??

**Sinossi:**? Il Pupazzo di Carne è a filo sui nervi scoperti della Metropoli Occidentale? - una fuga stretta fra controllo poliziesco e psicosi verso i nuovi terrorismi.??

<http://www.say-bye-to-your-silly-planet.com> ??

2) "Bio.HAZARDUS" ? di Paper Resistance // minimalab // Manfred Regen?

**Produzione:** Inguine.net

**Anno di produzione:** 2003?

**Autori:** Paper Resistance // minimalab // Manfred Regen? Durata 4.45 min?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero e colore, suono stereo??

**Sinossi:**? Red Alert: il contagio è in agguato. E si diffonde di preferenza attraverso i mezzi di comunicazione di massa.??

<http://www.minimalab.net>

<http://www.inguine.net> † ??

3) "DR.MAKÙMBA VODOO SANATORIUM"? di Squaz?

**Produzione:** Inguine.net

**Anno di produzione:** 2003?

**Autore:** Squaz? Durata 9.18 min?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero, suono stereo??

**Sinossi:**? In una terra povera e desolata, un vecchio sciamano in carrozzella opera prodigiose guarigioni mozzando la testa alle galline, ma tutto il suo

potere non serve a ritrovare l'uso delle sue stesse gambe deformi e malate. ? In un momento di disperazione, però, avviene il miracolo...??

3) "Decorso"? di Davide Catania?

**Produzione:** Inguine.net

**Anno di produzione:** 2003?

**Autore:** Davide Catania? Durata 25 secondi?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero. ??

**Sinossi:**? Osservazione del progresso dell'infezione sul/i paziente/i.??

5) "La Rabbia" di Ericailcane?

**Produzione:** Inguine.net

**Anno di produzione:** 2003?

**Autore:** Ericailcane? Durata 3.30 min?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero e colore, suono stereo??

**Descrizione:**? La RABIA: è un virus che colpisce il Sistema Nervoso Centrale.

Dopo un periodo di incubazione insorgono febbre, cefalea, vomito, stato di agitazione, disagia e convulsioni; la malattia evolve rapidamente verso la morte per paralisi respiratoria. Quando si manifestano i primi sintomi clinici il soggetto non è più recuperabile e la morte sopravviene in genere in 3-5 giorni.??

<http://www.ericailcane.org> ??

6) "Un giorno a mio fratello è scoppiato un piede"? di Gianluca Costantini // Leonardo Guardigli?

**Produzione:** Inguine.net

**Anno di produzione:** 2003?

**Autore:** Gianluca Costantini e Leonardo Guardigli? Durata 4.00 min?

**Formato originale:** File Macromedia Flash SWF, 700x400 pixel, 12 fr/s, bianco e nero e colore, suono stereo??

**Sinossi:**? Un giorno qualsiasi ad un'ora qualsiasi mio fratello ha preso una aspirina per la febbre... gli è scoppiato un piede.??

GIOVEDÌ 1 GIUGNO · DIY FESTIVAL WARM UP NIGHT WITH

2.3.4 GIUGNO 2006

RADIO 2000 BLACKOUT PRESENTA

**do it yourself festival**

seconda edizione

THE VEXTI  
GRIPPI  
LIVE  
PAPA NON HAUCCHIO  
CRAZY AND CONFUSED  
PRESENTAZIONE PRINCEZOOI  
CONTOMETRAGGI  
AUTOPRODOTTI

BAR CUCINA  
FUNETTI  
BIBATTITI  
CAMPEGNO  
LIBERO  
ETICHETTE  
DIETRO

LASCIA A CASA IL CAPE  
PLEASE LEAVE YOUR ID AT HOME

WWW.DIYFESTIVAL.ORG  
WWW.FEST.DIYTORINO.ORG

**SPAZIO 211**  
VIA CIGNA 211 - TORINO

**WOPTIME · THE REDRUM · TSUNAMI**  
**★ ★ CONTESTAZIONE · S-CONTRO ★ ★**  
 BENEFIT RADIO 2000 BLACKOUT LIVE AT SPAZIO 211 · VIA CIGNA 211 TORINO

# ON STAGE

giovedì 1 giugno - opening night (no camping):

**WOPTIME · THE REDRUM · S-CONTRO  
CONTESTAZIONE · TSUNAMI**

venerdì 2 giugno

**CLINTH · SOULMASK · LONG DONG SILVER  
ANTISOCIAL PERSONALITY DISORDER  
ANATRESUPREME · YOKOTOBIGERI  
CANI SCIORRI · ELECTRIC 69 · BAD DOG BOOGIE**

sabato 3 giugno

**CGB · SPARK · NASTY  
LUCIDA FOLLIA · REBELDE · TEAR ME DOWN**

domenica 4 giugno

**OSCURASTRISCIANERA · PAUTA REBELS  
SEMINOLE · RONDO DELLA FORCA  
ARMY OF ANGRY YOUTH · LA CRISI  
THE INFARTO SCHEISSE**



**FUMETTI · DIBATTITI · ETICHETTE · DISTRO  
PRESENTAZIONE PROIEZIONI CORTOMETRAGGI AUTOPRODOTTI  
FREE CAMPING · BAR · CUCINA**

info: [www.ecn.org/blackout](http://www.ecn.org/blackout) · [www.fest.distoring.org](http://www.fest.distoring.org)



**SPAZIO211 VIA CIGNA 211**

