



**creative
commons**
e creativita' musicale

a cura di

Francesco “**kraken**” Modugno

<http://www1.autistici.org/kraken>

kraken@autistici.org

Quest'opera e' rilasciata sotto licenza

Creative Commons – Attribuzione – Condividi allo stesso modo 2.5

http://www1.autistici.org/kraken/doc/cc_creativita_musicale.ppt₁



**LE CREATIVE
COMMONS**

COSA SONO LE CREATIVE COMMONS?

Da <http://www.creativecommons.it>

“Le licenze Creative Commons offrono un insieme flessibile di protezioni e libertà per autori, artisti e educatori.

Partendo dal concetto "tutti i diritti riservati", tipico del diritto d'autore tradizionale, offriamo a chi è interessato degli strumenti per un approccio "alcuni diritti riservati".

Creative Commons è un'organizzazione non-profit. Le licenze Creative Commons, come tutti i nostri strumenti, sono utilizzabili gratuitamente.”

AUDIO **CAMPI DI APPLICAZIONE**
[musica, discorsi, suoni
campionati, ...]

IMMAGINI [foto, immagini,
illustrazioni, fumetti, ..]

VIDEO [film, animazioni, visuals,
...]

TESTI [temi, libri, saggi, canzoni,
poesie, ...]

EDUCAZIONE [libri di testo, corsi, slide,
lezioni, ...]

VARIE [ricette culinarie, ric.
omeopatiche, ...]

CC: TIPOLOGIE

Attribuzione [**by**]

Attribuzione - Non opere derivate [**by-nd**]

Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate [**by-nc-nd**]

Attribuzione - Non commerciale [**by-nc**]

Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo [**by-nc-sa**]

Attribuzione - Condividi allo stesso modo [**by-sa**]

SCEGLIERE LA LICENZA

Attribuzione – Non commerciale – Condividi allo stesso modo

ottimale per chi desidera tutelare l'autenticità e il riconoscimento dell'autore (originale):

produttori di musica elettronica, dj set, live set, ...

Attribuzione – Non opere derivate – Non commerciale

ottimale per chi desidera tutelare l'autenticità, il riconoscimento dell'autore e l'integrità dell'opera:

tutte le rimanenti categorie di musicisti

GIUSTIZIA



CENNI LEGALI E GIURIDICI

Le licenze Creative Commons
NON tutelano il riconoscimento
dell'autore di un opera,
MA sono le indicazioni con la quale la stessa
viene rilasciata (licenziata).

Per tutelare a pieno la propria opera
e' **necessario** dunque
DIMOSTRARE di esserne l'autore originale

DIMOSTRARE DI ESSERE AUTORE DI UN'OPERA (1)

In Italia, per attestare di essere l'autore originale di un'opera, occorre poterne dimostrare la data di creazione. Per ottenere un documento che attesti che ad una certa data hai creato una certa opera, e' possibile:

- # utilizzare **Copyzero** o il servizio gratuito **Copyzero on-line** - <http://www.copyzero.org>
- # depositarla presso un **notaio** (servizio assai costoso)
- # **inviarsi un plico sigillato (contenente l'opera) per mezzo di una raccomandata con ricevuta di ritorno (RR):** il timbro postale garantisce la data di creazione dell'opera **soltanto se apposto direttamente all'opera** (e' necessario scrivere un documento che descriva l'opera, allegata con esso, ed usare il medesimo come busta)

DIMOSTRARE DI ESSERE

AUTORE DI UN'OPERA (2)

pubblicarla su un **giornale** o in un **luogo pubblico**

inviare una **raccomandata al Presidente della Repubblica**,
il quale è obbligato a protocollare tutto ciò che gli viene mandato

registrare l'opera presso la **Società Raccolta e Salvaguardia Arte**:
in sostanza, ti permettono di depositare qualsiasi opera dell'ingegno e certificano la data di deposito (costo contenuto)

<http://www.dirittodautore.it>

SIAE (1)

Art. 189 legge 22 aprile 1941 attribuisce alla SIAE l'**esclusivita' nella mediazione** per l'esercizio dei diritti di rappresentazione, esecuzione, recitazione, radiodiffusione e riproduzione meccanica dell'opera.

QUINDI

in **Italia** la SIAE e' l'unico ente autorizzato ad esercitare i diritti di autore per **delega** dei suoi associati

MA NON PUO' IMPEDIRE

ad un artista di esercitare **direttamente** tali diritti, come singolo o sotto qualsivoglia forma **associativa**.
(*sentenze Corte Cost. N° 25 1968 – n° 65 1972 – n° 241 1990*)

SIAE (2)

La SIAE puo' esercitare i diritti di autore nei paesi
esteri

dove ha una rappresentanza stabile

MA

questo **non implica un'estensione** del suo
monopolio oltre i confini nazionali (allorche' questo
violerebbe i principi del diritto internazionale
pubblico)

QUINDI

il monopolio SIAE e' **limitato** allo stato italiano.

SIAE E CC

In Italia il sistema SIAE e' **obbligatorio** quando un autore voglia **delegare a terzi** la tutela della propria opera

MA

e' **scavalcabile** quando l'autore decida di far valere i propri diritti **in maniera diretta**, come singolo e non.

Le CC consentono, oltre che alla scelta del tipo di tutela (cosa non possibile con la SIAE) l'**esercizio diretto** del diritto di autore

QUINDI

sono utilizzabili in questo senso **senza entrare in conflitto** con l'esclusivita' della SIAE.



LA PUBBLICAZIONE

PUBBLICAZIONE DELLA MUSICA SOTTO LICENZE CC

sito web

applicazione della licenza via link nella medesima pagina dove viene pubblicato il link al file (mp3)

ID3 tag

applicazione della licenza inserendone la tipologia (ed il link alla medesima) nel tag ID3 del file mp3

supporto di memorizzazione fisica

inserimento di un file di testo dove si rende esplicita la licenza utilizzata nel supporto contenente l'opera musicale

cartaceo

allegare un formato cartaceo dove si rende esplicita la licenza utilizzata al supporto con il quale si rilascia l'opera musicale

PUBBLICAZIONE VIA WEB

Sito Personale

Internet Archive - <http://www.archive.org>

CcPublisher - <http://wiki.creativecommons.org/CcPublisher>

Jamendo - <http://www.jamendo.com>

Jamloader -

http://www.jamendo.com/it/static/jamendotools_jamloader/

NETLABEL

A Quiet Bump (IT – trip hop, dub, ambient, hiphop)
<http://www.aquietbump.com/>

Inv3rno (IT - elettronica) <http://www.inv3rno.com>

Magnatude (CA – varia) <http://www.magnatude.com>

Opsound (NY – varia) <http://www.opsound.org>

Thinner/Autoplate (GE – varia) <http://www.thinner.cc>

OnClassical (IT – classica) <http://www.onclassical.com>

Musicartistry (GE – elettronica)
<http://www.musicartistry.de>

Anaesthetix (IT – elettronica) <http://www.anaesthetix.com>

High Voltage Record (IT – metal, punk-hardcore,
elettronica) <http://www.hvrecords.com>



LA DIFFUSIONE

WORLD WIDE WEB

portali d'informazione musicale

comunity - forum

netlabel (target specifico)

mailing list – newsletter

p2p (meglio in abbinamento con musica molto scaricata)

MONDO MATERIALE

1 **fanzine – riviste specializzate** (cartacee, webzine,...)

2 **distro do it yourself – autoproduzioni**

3 **posti occupati – centri sociali – squat**

4 **radio** (etere, streaming, ...)

5 **distro indie**

6 **piccoli negozi** (sovente e' necessario bollino SIAE)

7 **agenzie**

BIBLIOGRAFIA

Simone Aliprandi

“Teoria e pratica del copyleft – Guida all'uso delle licenze opencontent”

NDA Press (2006)

Danièle Bourcier – Mèlanie Dulong de Rosnay

“International Commons at the Digital Age – La création comme bien commun à l'ère numérique”

Romillat (2004)

LINKS

Documenti

<http://www.creativecommons.org>

<http://www.creativecommons.it>

<http://www.copyleft-italia.org>

<http://www.copyzero.org>

<http://www.dirittodautore.it>

Pubblicazione

<http://www.jamendo.com>

<http://www.archive.org>

Netlabel

<http://www.aquietbump.com>

<http://www.hvrecords.com>